





Вид на город с цитадели «Нарын-кала»

Нарын-кала – своеобразный символ Дербента, главная архитектурно-ландшафтная доминанта в структуре города и, соответственно, основная его «видовая площадка», откуда открывается чудесный вид на город, особенно живописна его наиболее древняя часть с тесно прижавшимися друг к другу домами, узкими кривыми улочками, плоскими крышами, над которыми белыми островами возвышаются купола квартальных мечетей и бань.

Это знаменитые дербентскиемагалы – районы, где Древний Дербент до сегодняшнего дня хранит свой облик и планировку. Пройдитесь по узким тесным улочкам, загляните в маленькие уютные дворики – и вы ощутите неповторимый колорит средневекового Востока, перенесетесь на много веков назад в феодальный восточный город.

derbentmuseum.ru • drevljuderbent@rambler.ru

Республика Дагестан, г. Дербент



Ворота Кала-капы (XVI – XVIII вв.)

В переводе с тюркского языка означают «ворота в крепость». В отличие от других ворот, эти ворота ведут не в город, а непосредственно к входу в цитадель. Это первые ворота от цитадели на южной городской стене. На северном фасаде к востоку от ворот в стене устроена каменная лестница, которая ведет в боевое помещение, размещенное в башне на высоте 3 м от земли. Стена над воротами и башней имеет парапет с бойницами. С восточной стороны ворот расположена полукруглая сторожевая башня. Несмотря на некоторую схожесть ворот Кала – капы с более древними воротами, они позднего происхождения. Сооружение ворот специалисты относят к XVIII веку, к периоду вхождения Дербента в состав Кубинского ханства и приписывают Фатали-Хану.





Ворота Орта-капы (VI в.)

Средние ворота.

Красота, торжественность и изящество ворот говорит о том, что они были главным парадным въездом в город с юга.

Ворота Орта-капы относятся к числу древнейших ворот в городе (возможно, они перестраивались в XI веке, т. к. на одном из камней имеется дата проведения ремонтных работ в 435 году хиджры (мусульманского летоисчисления), что соответствует 1043–1044 гг.).

Ворота Орта-капы фланкированы прямоугольными глухими башенными выступами и двумя маленькими стрельчатыми арками, опирающимися на две крупные колонны со сталактитовыми капителями. Над разгрузочной аркой на южном фасаде расположен водомет в виде каменной скульптуры головы снежного барса (ирбиса).

Ворота Орта-капы укреплены двумя квадратными башнями, а главный проем перекрыт плоской клинчатой перемычкой с зубчатым замковым камнем. Верхняя часть ворот с бойницами сооружена в 1811 году по проекту военного инженера Карпова.

Республика Дагестан, г. Дербент





Ворота Баят-капы (VI в.)

Вторые ворота Южной стены Дербента. Согласно преданию, название ворот связано с тюркским племенем «баят», 500 семейств которых персидский шах Исмаил I (1501–1524 гг.) переселил из Персии и поселил в район этих ворот.

На чертежах XVIII века ворота изображены с двумя арочными проемами, внутренним и наружным, между которыми в толще крепостной стены был устроен проход, перекрытый стрельчатым сводом.

В 1811 году, во время ремонтно-восстановительных работ фортификаций города, проводившихся под руководством русского военного инженера Карпова, ворота были капитально перестроены. Проемы ворот приняли форму полуциркулярной арки, а проход между ними перекрыт деревянным накатом. По бокам ворот были сооружены две сторожевые полукруглые башни.





Джарчи-капы (XI–XVII вв.)

Ворота вестника.

Около ворот Джарчи-капы ханский вестник передавал приказания. Арабы называли их Баб-эль-Мухаджир (ворота беглецов), а русские – водяными (через них защитники цитадели легче всего могли добраться до родника за городской стеной). По проекту 1811 г. Джарчи-капы были перестроены, причем их проем, по-видимому, тогда и получил полуциркульное очертание, а в то время как на чертежах 1720 г. он изображен стрельчатым. Над воротами сохранилось завершение в виде стрельчатых декоративных зубцов, каждый из которых является целым фигурным камнем.

В 1960 г. Джарчи-капы были отреставрированы.

Расположенные на сложном переломе крепостной стены, Джарчи-капы воспринимаются с внешней стороны не просто как проход в стене, а как объемное сооружение. Особенно это впечатление усилилось, когда после реставрации над проемом и над примыкающим к фасадной части ворот под прямым углом отрезком стены было восстановлено старое завершение в виде фигурных, стрельчатых по форме камней.

Республика Дагестан, г. Дербент





Ворота Кырхляр-капы (VI в.)

В переводе с тюркского «ворота сорока». Это вторые ворота Северной городской стены от цитадели. Название ворот произошло от находящегося недалеко захоронения «кырхляр». Арабские авторы называют эти ворота Баб-аль-Кабир («Большие ворота») или Баб-аль-Джихад («Ворота священной войны»). Последнее название, видимо, связано с тем, что именно через эти ворота мусульманские войска уходили в походы против хазар. Русские авторы называют эти ворота «Кизлярскими», имея в виду дорогу в сторону русской крепости Кизляр.

Эти ворота, главные в военном отношении, можно считать одними из древнейших. Их строительство датируется VI веком, когда была построена сама Северная крепостная стена. Ворота Кырхляр-капы, как и многие другие объекты Дербентской крепости, часто перестраивались, о чем свидетельствуют арабские настенные надписи, расположенные в стене рядом с воротами.

Республика Дагестан, г. Дербент



derbentmuseum.ru • drevniyderbent@rambler.ru



Дубара-капы (XVI–XVII вв.)

Четвертые от цитадели ворота Южной стены. Они ведут в нижнюю часть города – Дубара.

Фланкированы прямоугольными выступами. Одна накладка этих выступов, хотя она и имитирует древнейшую, явно позднего происхождения. Выступы изображены на планах начала XVIII в., поэтому их можно датировать XVI–XVII вв. После присоединения к России в нач. XIX в. их сделали заново, взяв за образец ворота Баят-капы.

В советский период перекрытие ворот обрушилось. Однако на фотографиях 1914 года они имеют стрельчатую форму, похожую на перекрытие ворот Орта-капы.

В 2015 году ворота Дубары-капы были отреставрированы.





Музейный комплекс «Дом Петра I»

23 июля 2015 года в Дербенте состоялось торжественное открытие музейного комплекса «Дом Петра I», созданного на средства благотворительного фонда «Пери» группы «Сумма» мецената Зиявудина Магомедова.

Группа «Сумма» и благотворительный фонд «Пери» выкупили домик с прилегающим участком и разработали концепцию создания музейного комплекса.

В современный музейный комплекс вошли отреставрированный дом-землянка с возведенным над ним павильоном, современное музейное здание, памятник императору и зона отдыха.

Открытие музейного комплекса приурочено к 2000-летию Дербента, которое город отметил 19 сентября 2015 года.



derbentmuseum.ru • drevniyderbent@rambler.ru



Джума – мечеть

(памятник федерального значения VIII в.)

Джума- мечеть – самая древняя мечеть в России, входит в пятерку древнейших мечетей мира. Многочисленные письменные источники сообщают о строительстве «большой соборной мечети» в 115 году хиджры (733/4 г.) завоевавшим Дербент арабским полководцем Масламой ибн Абд-ал-Маликом, которого местная историческая хроника «Дербенд-наме» и народные предания называют Абу-Муслимом.

Джума – мечеть представляет собой прямоугольное, вытянутое с востока на запад здание. Она имеет внутренние размеры в длину 67 метров и в ширину 17 метров. Свод здания опирается на сорок вытянувшихся в два ряда, квадратных (1 м x1 м) колонн, разделяющих здание на три длинных нефа. Ширина среднего нефа – 6,3 метра, боковых – 4 метра. Стрельчатые арки между колоннами перекинуты поперек нефов.

Республика Дагестан, г. Дербент



derbentmuseum.ru • dreyniyderbent@rambler.ru



Кырхляр-мечеть (XVII в.)

(памятник федерального значения)

Мечеть расположена у ворот Кырхляр-капы. В плане образует прямоугольник размером 18 м x 10 м. Центральная часть перекрыта стрельчатым куполом диаметром 7 м.

Михраб мечети является уникальным. Он представляет собой филигранную резьбу в виде растительного орнамента и каллиграфической надписи цитат из Корана на алебастровой штукатурке, называемой «шук».

Здание мечети украшают несколько надписей. Две одинаковые персидские надписи на восточной колонне внутри мечети сообщают о том, что мечеть сооружена в 1627 году правителем Дербента Кара – ханом по велению персидского шаха Аббаса I (1571–1629 гг.).

Здание мечети неоднократно подвергалось ремонту, о чем говорят многочисленные резные надписи в разных её частях. Современный вид Кырхляр – мечеть приобрела после перестройки в 1748 году.





Мечеть с минаретом

(памятник федерального значения VIII в.)

Большая часть мечетей Дербента была с куполами и имела минареты. Сейчас в городе сохранилась лишь одна мечеть с минаретом, которая так и называется «Минарет – мечеть» и которая датируется VIII в. Однако мечеть была перестроена в XIV – XV вв., основательно перестроена в XIX веке и от древней ее части в настоящее время сохранился только минарет.

Здание мечети в плане представляет собой прямоугольник размером 10,4 м x 11,6 м, высотой 5,6 м. Минарет примыкает к северо-западному углу мечети и имеет в плане квадратное основание размером 2,8 м x 2,6 м, высотой 1,8 м, полое внутри. С южной стороны в нем имеется вход – лаз. Цилиндрическая часть диаметром 2,8 м имеет внутри каменную, круглую в плане, лестницу. Высота минарета 9,9 м.



derbentmuseum.ru • drevlivderbent@rambler.ru

Республика Дагестан, г. Дербент



Мавзолей дербентских ханов

(памятник федерального значения XVIII в.)

Мавзолей дербентских ханов построен в 1202 году хиджры мусульманского летоисчисления, т.е. в 1787–1788 гг., ханом Кубы и Дербента Фатали – ханом в честь своей жены – правительницы Дербента Тути – Бике. Кроме нее, в мавзолее захоронены сыновья хана Ахмед – хан и Гасан – хан, а также жена Гасан – хана Нур – Джахан.

Мавзолей – это восьмигранное сооружение, центральная часть которого перекрыта стрельчатым каменным куполом. Фасады выложены из хорошо отесанного камня и обработаны неглубокими стрельчатыми нишами, характерными для дербентской архитектуры второй половины XVIII в. Цокольная часть (высотой около метра) украшена резными фигурными филёнками.



derbentmuseum.ru • drevlivderbent@rambler.ru

Республика Дагестан, г. Дербент



Армянская церковь во имя Святого Всеспасителя

(памятник федерального значения XIX в.)

Армянская церковь построена по проекту отбывавшего в Дербенте ссылку (1853–1858 гг.) Габриэля Сундукяна, будущего основоположника армянской реалистической драматургии.

Архитектура церкви повторяет внешний вид храма Св. Георгия Победоносца, возведенного в 1853 г.

Строительство церкви было начато в 1860 г., завершено в 1871 г., освящена в 1872 г.

Колокольня к церкви пристроена в 1888 г.

В советский период помещение церкви использовалось не по назначению. В настоящее время в помещении церкви находится «Музей ковра и декоративного прикладного искусства Дагестана» Дербентского музея-заповедника.





Синагога

В 2010 г. в Дербенте открылся трехэтажный еврейский религиозный общинный центр со своей синагогой, музеем истории, воскресной школой и детским садом.

Когда разбирали здание старой синагоги, в фундаменте нашли камень, на котором были обозначены даты начала и окончания строительства – 1914 г.

За прошедшие почти 100 лет здание синагоги устарело и религиозной общиной было принято решение разобрать старое здание и на этом месте построить новое.



derbentmuseum.ru • drevljuderbent@rambler.ru

Республика Дагестан, г. Дербент



Покровская церковь

(памятник регионального значения)

Покровская церковь построена в конце XIX в. и первоначально являлась церковно-приходской школой. В 1901 г. в школе был устроен Алтарь, и школа превратилась в церковь-школу, которая 1 октября 1901 г. была освящена епископом Владикавказским Владимиром.

Представляет собой одноэтажный каменный православный храм традиционной трехчастной планировки и одноглавым шлемовидным завершением и небольшой колокольней с четырехгранным шатровым завершением. Фасады оформлены несложным декором с элементами псевдоклассицизма.



derbentmuseum.ru • drevlivderbent@rambler.ru

Республика Дагестан, г. Дербент
