



МЕМОРИАЛЬНЫЕ  
ПАМЯТНИКИ  
ДЕРБЕНТА



*Дербент.  
«Народы России».  
Живописный альбом  
(СПб., 1877 г.)*

Дорогие друзья!

Дербент – один из древнейших городов мира и самый древний в России. В ходе археологических раскопок, ведущихся в Дербенте с 1970 г., установлено, что первое поселение куро-аракской культуры возникло на территории, занимаемой цитаделью «Нарын-кала», в эпоху ранней бронзы – на рубеже IV–III тысячелетий до н.э., т.е. 5000 лет назад. Поселение городского типа на этой территории прослеживается на протяжении последних 2 тыс. лет.

21 ноября 2012 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ о праздновании в 2015 году 2000-летнего юбилея города Дербента.

2000-летний юбилей города с размахом был отмечен 19 сентября 2015 года.

Дербент – город-музей под открытым небом, уникальный архитектурный и исторический памятник, по праву причисленный к самым замечательным объектам мирового наследия.

Сегодня остро стоит вопрос сохранения Дербента как уникального памятника. Ведь немного городов в мире обладает таким редким и целостным скоплением памятников истории и архитектуры древности, дошедших до нас в сохранности. В целях сохранения уникальной архитектурно-планировочной структуры исторического ядра города, а также памятников истории и культуры, в 1989 г. был создан Дербентский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник как комплексный памятник федерального значения, где сосредоточены сотни памятников федерального и регионального значения.

Показателем важности самого южного города Российской Федерации, как форпоста интересов России на Кавказе, стало посещение Дербента Президентом РФ В. В. Путиным 15 июля 2006 г.

Глава нашего государства, осмотрев уникальный историко-архитектурный комплексный памятник «Цитадель «Нарын-кала», дал высокую оценку деятельности коллектива Музея-заповедника в деле сохранения историко-культурного наследия народов нашей страны в целом и данного региона в частности.

Подтверждением того, что историко-культурные памятники Дербента представляют большой интерес и ценность не только для нашего региона, но и для всей мировой культуры в целом, в июле 2003 года решением 27 сессии ЮНЕСКО объекты культурного наследия, расположенные в городе Дербенте, внесены в список Всемирного культурного и природного наследия под общей номинацией «Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента».

Дербент имеет огромный историко-культурный потенциал и прекрасные предпосылки для превращения его в международный центр туризма и отдыха.

Сегодня древний Дербент широко распахивает свои ворота для гостей со всех концов мира, через века и тысячелетия уверенно и смело шагает в прекрасное и счастливое будущее.

И тот, кто посетит древний город, познакомится с его историей, надолго запомнит дни, проведенные в этом удивительном городе легенд, городе-музее на берегу Седого Каспия.

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ЦИТАДЕЛЬ НАРЫН-КАЛА



1	Входные ворота в цитадель (архитектурный ансамбль)	THE GATE OF ALL-CAMPASSION (ARCHITECTURAL COMPLEX)
2	Входные ворота в цитадель (архитектурный ансамбль)	THE GATE OF ALL-CAMPASSION (ARCHITECTURAL COMPLEX)
3	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
4	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
5	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
6	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
7	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
8	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
9	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
10	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
11	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
12	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
13	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
14	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
15	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
16	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
17	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
18	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)
19	Цитадель (архитектурный ансамбль)	THE CITADEL (ARCHITECTURAL COMPLEX)

Дербент – один из ранних мусульманских городов Кавказа и России, древний мусульманский центр Дагестана. Поэтому, помимо уникальных культовых памятников, древний город известен в регионе и многочисленными мемориальными памятниками.

Захоронение Кырхляр – одно из самых известных в регионе мемориальных комплексов.

Возникновение этих могил местные источники и предания связывают с именами арабских шахидов – борцов за распространение ислама. Полагают, что здесь захоронены тела 40 воинов – мучеников, погибших в сражении с «неверными» хазарами у стен Дербента в 22 г. хиджры (642/643 г.). Отсюда и название комплекса Кырхляр (тюрк. Сороковик).



*Дербент. Гравюра Адама Олеария. 1637 г.  
На переднем плане в огаде –  
захоронение Кырхляр*



*Кырхляр. Общий вид*

Комплекс представляет собой часть северного городского кладбища, обнесенного каменной оградой. Огражденный участок состоит из двух примыкающих друг к другу длинными сторонами прямоугольников с внутренними размерами 12,7×17 м и 4×8,5 м. В пределах большого отсека расположены в три ряда сорок древних сундукообразных каменных надгробий. В меньшем отсеке – в один ряд восемь надгробий.

По всей видимости, к древнейшему кладбищу, где было похоронено сорок воинов-шахидов, позднее добавили еще ряд захоронений. Руководитель специальной экспедиции в Персию академик С. Г. Гмелин, побывавший в Дербенте в 1770 г., по этому поводу писал, что на его вопрос, почему могил на Кырхляре больше сорока, местные жители ответили, что в последующем здесь хоронились блаженные люди.

Между двумя рядами захоронений, внутри большого отсека, расположено небольшое прямоугольное в плане (100×110 см) сооружение высотой 185 см с маленькой арочной нишей для приношений. Сооружение завершается небольшим куполом. Это сооружение, «... куда кладут деньги и где зажигают свечи», видел здесь в 1770 г. С. Г. Гмелин, оно изображено на рисунке 1860 г., опубликованном академиком Б. А. Дорном, и на рисунке в книге И. Березина (1850 г.)



*Блажен, кто верует*

Сами же надгробия представляют собой саркофаги, состоящие из единого, выдолбленного внутри камня. Длина наиболее крупных надгробий достигает 3,2 м, высота – 0,8 м, ширина – 0,7 м, толщина – 10–12 см.

Пораженный размерами надгробий, И. Березин писал: «... Древние надгробные камни Кырхляра замечательны своей огромностью, как будто под ними покоятся великаны».

Сегодня имена и даты на надгробиях исчезли.

И только во всю длину надгробий можно увидеть глубоко врезанную канавку с еле различимыми или совершенно исчезнувшими буквами. Дербентский крупнозернистый ракушечник, из которого вытесаны надгробия, не выдержал тяжести веков, и буквы «расплылись», скрыв навсегда смысл фразы, в свое время старательно нанесенной мастером на камень «на вечные времена». Побывавший здесь в 1623 г. московский купец Федот Котов видел красивую вязь на надгробиях: «... а ре-



*Кырхляр.*

зана на них подпись. А никто тое подписи прочесть не умеет, ни басурманы, ни турки. А подпись резь велика». Видимо, то был один из ранних арабских почерков – куфи, забытый местными жителями.

Знаменитое захоронение Кырхляр описали все европейские авторы, побывавшие в Дербенте в XIII – XIX вв. Они сообщают, что туда «... татары, а особливо их жены в белых покрывалах и с особливыми обрядами ходят во множестве».

О широкой популярности Кырхляра, как святилища, говорит тот факт, что еще в древние времена арабы считали погребенных здесь своими сыновьями, персияне – своими соплеменниками, азербайджанцы – своими сородичами и даже русский купец Федот Котов, под впечатлением увиденного и услышанного о сорока мучениках-шахидах, уезжая из города, тайком от своих спутников поклонился святым могилам.

Если в местных исторических хрониках (в частности, «Дербент-наме») могильник приписывается 40 шахидам-арабам, погибшим в VII в., то цветущее куфи, которым нанесены надписи на полуцилиндрических горизон-



Молитва на Кырхляре

тальных надгробиях, позволяет уверенно говорить о времени после X века. Радиоуглеродный анализ надгробий показал, что они не VII в., а XI – XII вв.

Устная традиция также связывает могильник Кырхляр с указанным временем: сообщаемая Кантемиром легенда приписывает кырхлярские могилы «народу огузов», которые некогда долгое время владели Дербентом. Весьма ценно и другое обстоятельство. В ру-



кописи «Дербент-наме», хранящейся в публичной библиотеке Санкт-Петербурга, дается перечисление 30 «мучеников» (шахидов) в борьбе за веру, и все имена (среди них – много тюркских) снабжены тюркским термином «султан» – султан Пир Али, Султан Чумга, султан Мир Али, султан Кух-Хан и т. д.

И сегодня культ Кырхляра для населения региона настолько велик, что кладбище посещают верующие с самыми различными надеждами: чаще всего на исцеление от болезней, бездетные молодые женщины – родить ребенка и т. д. По традиции здесь каждый посетитель раздает саадака (*добровольная милостыня*).

Знаменательно, что среди паломников очень часто можно видеть и людей немусульманского вероисповедания – христиан и иудеев.

*Каждый приходит сюда  
с надеждой*

**Захоронение Джум-Джум** расположено в северной части южного мусульманского кладбища.

О «святой могиле» Джум-Джум и бытовавших у населения легендах о ней рассказывают многие побывавшие в Дербенте европейские авторы: Адам Олеарий (1637 г.), Ян Стрейс (1670 г.), Л. А. Гольденберг (1730 г.), И. Н. Березин (1849 г.), Н. В. Ханыков (1856 г.) и др.

Местные предания о Джум-Джуме повествуют о «любимце Аллаха» пророке Иссе (*Иисус Христос*), который во время странствия увидел в придорожной пыли иссохший человеческий череп. Заинтересовавшись человеком, чей череп «купается в дорожной пыли», Исса обратился к Аллаху с просьбой оживить его. Им оказался бывший повелитель земли дербентской Джум-Джуме. При жизни о его славе и богатстве ходили легенды. У него был «... пышный дворец, а в пищу его придворных ежедневно уходило соли равной грузу 40 верблюдов». Узнав про это, Исса воскликнул: «О великий Аллах! Кто бы мог подумать, что вчерашний могущественный повелитель этих земель сегодня превратится по твоей воле в прах, а его череп будет



*Захоронение Джум-Джум*

валяться в дорожной пыли под копытами ослов и мулов», и предложил Джум-Джуме свое заступничество перед Аллахом вновь даровать ему жизнь. Однако Джум-Джуме не захотел променять блаженство царства небесного на жизнь на бrenной земле и вновь покинул этот мир. Жители, узнав об этом, с великими почестями похоронили Джум-Джуме. И стал он их заступником у трона Аллаха. И каждый, кто с чистым сердцем



*Одно из больших надгробий – саркофагов*

и светлыми помыслами приходит к его святой могиле, всегда получает радость исполнения своих желаний.

Легенды о Джум-Джуме интересны тем, что сообщают о домусульманском, христианском веровании в данном регионе.

Сохранению легенды жителями-мусульманами, видимо, способствовало и то обстоятельство, что исламская традиция Иссу, наряду с Адамом, Нухом (Ной),

Ибрагим-Халилом (Авраам), Муссой (Моисей) и Мухаммедом относит к шести главным пророкам, которым Аллах поручал проповедовать людям «... свою религию», или напоминать им о ней.

Могилы Джум-Джуме с давних времен служила местом поклонения жителей города и прилегающих районов.

Описывая это захоронение, А. Олеарий (1637 г.) сообщает, что «... на этой гробнице растет большое старое дерево, вокруг которого сложена из камня в 5 локтей вышиною и 8 локтей диаметром площадка, вроде сцены, на которую ведут ступени».

Вероятно, это было место, где оставляли жертвоприношения, а на ветви дерева, по традиции, привязывали лоскутки одежды как напоминание о своем посещении святилища.

О посаженном «тутовом дереве» на захоронении упоминается и в записке к плану города, составленной почти через 100 лет после А. Олеария.

Сегодня от этого святилища остались лишь три больших надгробия-саркофага, по размерам схожим с надгробиями Кырхляр, и пять малых, длиной в пределах 1,5 м.



*Надпись на торце саркофага  
на захоронении Джум-Джум.*

Надписи на надгробиях не сохранились, что свидетельствует об их древности.

Только на торцах и боковых сторонах одного из больших надгробий (длина – 3,4 м, высота – 0,75 м, ширина – 0,7 м) видны следы куфических (древнеарабских) надписей, которые были опубликованы Н. В. Ханыковым в 1856 г.

Надписи гласят:

«Во имя Аллаха Милостивого  
и Милосердного!

Это могила Махмуда бен Абу-л-Хасана,  
Убитого на пути Аллаха.

Да помилует его Аллах, да увеличит Аллах  
[помилование] ему и его потомкам».

«Нет Бога кроме Аллаха,  
Мухаммед посланник Аллаха.

Боже, когда ты соберешь первых и последних  
(т. е. в день страшного суда),

То прости твоего раба, бедного обладателя  
этой могилы!

Да помилует его Аллах!

Четыреста шестьдесят девятый год».

*(469 г. хиджры соответствует 5 VIII  
1076 г. – 24 VII 1077 г.)*

Как следует из надписи, покойный отнесен к шахидам («убитый на пути Аллаха»), однако он не имеет отношения к легенде о Джум-Джуме.

Специалисты предполагают, что легендарному Джум-Джуме принадлежит одно из двух больших надгробий с несохранившимися надписями, рядом с которым позже был

похоронен благочестивый шахид Махмуд сын Абу-л-Хасана.

Вполне возможно, что Джум-Джуме был правителем этого края, о чем говорится во всех легендах.

В подтверждение этому в сохранившейся записке к плану города 1732 г. покойный назван «святой король Тцум-Тцума», и сообщается, что «...могила украшена высеченной из камня короной».

Сегодня этой детали (корона из камня) на надгробии уже нет, как нет и «большого старого дерева», и «посаженного тутового дерева», и «сложенной из камня... площадки». Но на одном из больших надгробий с несохранившейся надписью имеется выдолбленное у изголовья углубление, куда, видимо, была вставлена «каменная корона». На других надгробиях захоронения подобного углубления нет.

Ныне древнее святое захоронение Джум-Джум утратило свое значение и не является объектом почитания мусульман. Причиной этому, видимо, явилось большое, впечатляющее по размерам, связанное легендами с арабами-шахидами святилище Кырхляр.



**Дюль-Дюль-Али** – ещё одно из мусульманских святилищ города, известное с древних времен. Бытующая среди мусульман-шиитов легенда гласит, что Хазрат Али (четвертый праведный халиф в 656–661 гг., двоюродный брат и зять пророка Мухаммада) посетил Дербент.

В подтверждение истинности пребывания в городе Хазрата Али верующие указывают

на скалу, расположенную на территории южного кладбища, на которой находят след стопы святого имама Али и копыта его лошади с прозвищем Дюль-Дюль. Отсюда и название скалы – Дюль-Дюль-Али.

По сообщению многих европейских путешественников, побывавших в Дербенте в средние века, скала считалась святым местом и глубоко почиталась мусульманами.

Профессор Казанского университета И. Н. Березин, побывавший в Дербенте в 1850 г., писал, что кроме следов имама Али и его лошади, местные жители показывали ему на этом месте другую скалу, якобы преграждавшую путь Хазрету Али, которую он рассек пополам ударом своей знаменитой, полученной в дар от пророка Мухаммада сабли «Зуль-фугар» с раздвоенным лезвием, и добавляет, что скала служит местом богомолья преимущественно женщин по четвергам (*почитаемый мусульманами-шиитами день, предшествующий святой пятнице*).

Е. И. Козубский в своей книге «История города Дербента» (1906 г.) пишет: «... В полуверсте от южной крепостной стены находится



Скала Дюль-Дюль-Али

скала, известная под названием Дюль-Дюль-Али. Место это считается святым, огорожено камнями. На скале несколько углублений. Эти углубления, по преданию, следы лошади Али, зятя и двоюродного брата Мухаммеда. От имени лошади Али Дюль-Дюль получила название и скала...

На ней находятся несколько люлек, высеченных из камня, в которые кладут детей с на-



*Памятник Деде Коркуду  
в Туркменистане*

деждой на выздоровление с помощью святого Али. Этот камень некоторые археологи относят к так называемым чашечным камням, имевшим религиозное значение в глубокой древности и игравшим, вероятно, роль при жертвоприношении».

И сегодня Дюль-Дюль-Али служит местом поклонения мусульман-шиитов.

**Святая гробница Деде Коркуда.** Немецкий ученый и дипломат Адам Олеарий, побывавший в Дербенте в 1637 году, сообщает о почитаемой в народе гробнице Деде Коркуда. По описанию Адама Олеария, гробница Деде Коркуда«... представляет большую пещеру, высеченную в скалистой горе... В качестве хранильницы сидит старуха... Земля в пещере выложена циновками, а отверстие в пещеру завешено куском золотой парчи. Из города и из далека пришли многие женщины и девушки, прошли босиком в пещеру, целовали гроб и садились наземь, чтобы помолиться о том, чего каждая из них желает. После молитвы они жертвовали кое-что старухе, которая считается святой и днем и ночью у гроба поддерживает горящую лампаду. Жертвы со-

стояли в сыре, масле, молоке, хлебе, деньгах и т. д.».

О широкой популярности гробницы Деде Коркуда среди мусульман Кавказа свидетельствует известный турецкий путешественник XVII в. Эвлия Челеби. Он сообщает, что во время пребывания в столице Ширванского государства (Азербайджан) в г. Шемахеон часто слышал от его жителей о святой гробнице Деде Коркуда находящегося в Дербенте и, отмечая глубокое уважение мусульман Ширвана к этому святилищу, добавляет, что многие правоверные ширванцы совершают туда паломничество.

По сообщению Адама Олеария, гробница Деде Коркуда находилась «в горе», в 400–450 м от северной стены. Сегодня здесь – вытянувшийся вдоль автомобильной автотрассы М-29 «Кавказ» отвесный склон скалистой горы с явными следами оползня. Считается, что оползень – результат сильного землетрясения 1668 г., охватившего огромный район Западного Прикаспия, который навел ужас на весь Азербайджан и Дагестан. Источники сообщают о разрушении многих населенных пунктов, таких, как Шемаха, Цахур, Бацада, Мишлеш,



Рича, с большими человеческими жертвами.

*Памятник Деде Коркуду*

Таким образом, огромный оползень, вызванный землетрясением, замуровал гробницу Деде Коркуда и о почитаемой некогда в народе святой гробнице известно лишь по сообщениям письменных источников.

**Святылище Кийямат-капы** расположено на северной городской стене, в районе маяка.

Это небольшой проход в стене, на одного пешего человека, расположенный ниже уровня дневной поверхности. По мнению специалистов, он был заложен при возведении городской стены.

Позже эта конструкция древней стены мусульманскими мистиками стала восприниматься как подземный ход в потусторонний мир. Этому в немалой степени способствовали и бытующие среди местных жителей древние

легенды о возведении «таинственных стен» Дербента по повелению Всевышнего Искандером Зул-Карнайном (Александр Македонский в исламе возведен до святого пророка), чтобы оградить весь мусульманский мир от напастей сатаны, об основании города «благословенным душой Хосровом» (сасанидский царь Хосров I Ануширван), имя которого для средневекового Востока было символом величия и славы.

Побывавший в Дербенте в свите Петра I во время Персидского похода (1722 г.) ученый и политический деятель Дмитрий Кантемир среди прочих достопримечательностей города сообщает: «... существовали еще подземные ворота с непонятными изображениями и, по объяснению местных жителей, они когда-то были по высоте равны с другими, а затем постепенно осели» и, по бытовавшему у местного населения поверью, когда они полностью уйдут под землю, наступит конец света (кийямат). Отсюда и название ворот – Кийямат-капы. О том, что это древнее святилище почиталось еще в давние времена, приверженцами домусульманских вероисповеданий, свидетельствуют выбитые в стене во множестве



*Кийямат-капы до раскопок*

языческие, зороастрийские и христианские древние знаки и символы.

Религиозно-мистическая значимость этих «ворот в потусторонний мир» многократно возрастает с приходом в город религиозного учения ислам (VIII в.) и особенно с превращением Дербента в центр суфизма (мистическое течение в исламе) на Кавказе (X–XI в.). Об этом свидетельствует и арабская надпись на святылище: «О, Али! Дerviш Садыки». (Дerviши существовали только у суфиев).

Именно в это время этот проход в городской стене превратился в мусульманское святылище – зиярат. Здесь проводились суфийские обряды и коллективные молитвы. В стену между камнями верующие вбивали гвозди и монеты. Согласно поверью, если монета или гвоздь удержится в стене, то загаданное желание обязательно сбудется.

Со временем здесь появился целый культовый комплекс.

По свидетельству Д. Кантемира (1722 г.), местное население в его время это место считало святым.



*Кийямат-капы после раскопок*

**Пиры, зияраты.** Среди верующих жителей города почитаются и многие могилы, где по местным преданиям похоронены известные шейхи, проповедники ислама, шахиды (борцы за веру), к которым относят и героев, павших, защищая город от врагов. Все они называются пирами, зияратами.

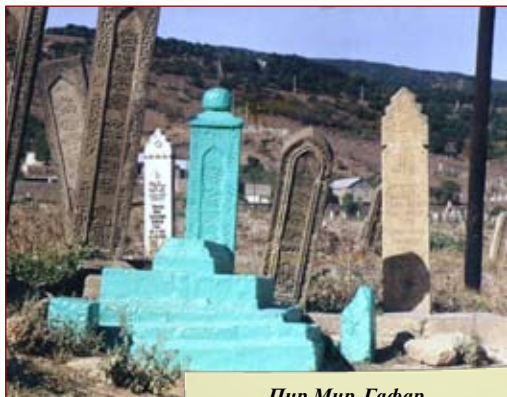
**Эмджекляр-пири** расположен к югу от Дербента, на отроге Джалганского хребта, («эмджек» тюрк. – сиська, вымя). Пир представляет собой небольшую пещерку, где со ста-

лактитов, словно с набухших сосцов Земли, капает прозрачная вода, приносящая людям радость исцеления. К источнику по древней традиции приходят кормящие матери, у которых пропало молоко. Святую воду пьют и те, кто страдает бесплодием.

Знаменитый французский романист А. Дюма (отец), побывавший в Дербенте в 1858 г., в своей книге «Кавказ» пишет: «... За горной деревней Джалган взялись нам показать еще одну диковинку: это пещерка под именем эмджекляр-пир, т. е. святых сосцов... При подошве скалы, под шатром тутовых деревьев, указали нам небольшую впадину, разве сажень в диаметре, с округлого потолка висели каменные сосцы, весьма похожие на женские груди, и из каждого ниспадали капли воды, звуча по чаше, выбитой ими... Женщины окрестных гор веруют крепко в целительную силу воды, истекающей из сосцов матери – природы. Когда в груди их иссыкает молоко, они издалека приходят сюда пешком, приносят в жертву барана и набожно пьют воду каменных сосцов... И мы напились чудесной воды».



*Пир Эмджекляр*



*Пир Мир-Гафар*



*Пир Сейид Зека*



*Арабхан – пир*

Пирами (зияратами) служили и отдельные объекты: Гяр-даш (глухая скала), Еттиго-юлар (семь колодцев), Эмджегли-пир и др.

Со временем отдельные пиры исчезают, забываются, другие появляются вновь.

Так, сегодня нет святой могилы Пир-Мухарра, о которой сообщает в 1637 г. Адам Олеарий, в 90-х годах XX в. появился новый Пир Сейид-Зека, хотя на надгробии указана дата захоронения – 1228 г. хиджры (1813 г.).

*Хотя все эти святилища, пиры, зияраты идут вразрез установлениям священного Корана, призывающего поклонению только Единственному Великому Аллаху, а все остальное относит к проискам проклятого дьявола, эти пережитки древнего язычества уже много веков бытуют в сознании местного населения, не мешая им называться праведными мусульманами.*



ДЕРБЕНТСКИЙ ГОСДАРСТВЕННЫЙ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ББК 63.3 (2Р-6Д)-22

УДК 94 (470.67)

А69

Составитель: **В. Юсуфов**, сотрудник ДМЗ.

Руководитель РИС ДМЗ: **Байрамов Р. М.**

Редактор: **Лыкова С. П.**

Дизайн: **Рустамова Э. А.**

Оформление: Издательский центр «Мастер»

ISBN 978-5-6044737-8-8

Республика Дагестан,

368602, г. Дербент, ул. Мазахира Рзаева, д.7

тел.: 8(87240) 4-15-29;

E-mail: [derbentmuzei@mail.ru](mailto:derbentmuzei@mail.ru)

ISBN 978-5-6044737-8-8



9 785604 473788

Отпечатано: ИЦ «Мастер»

Махачкала, ул. Даниялова, 43

Тел.: +7 909 48-28-752, (8722) 68-51-51

