



МЕЧЕТИ, ЦЕРКВИ,
СИНАГОГИ
ДЕРБЕНТА



*Дербент.
«Народы России».
Живописный альбом
(СПб., 1877 г.)*

Дорогие друзья!

Дербент – один из древнейших городов мира и самый древний в России. В ходе археологических раскопок, ведущихся в Дербенте с 1970 г., установлено, что первое поселение куро-аракской культуры возникло на территории, занимаемой цитаделью «Нарын-кала», в эпоху ранней бронзы – на рубеже IV–III тысячелетий до н.э., т.е. 5000 лет назад. Поселение городского типа на этой территории прослеживается на протяжении последних 2 тыс. лет.

21 ноября 2012 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ о праздновании в 2015 году 2000-летнего юбилея города Дербента.

2000-летний юбилей города с размахом был отмечен 19 сентября 2015 года.

Дербент – город-музей под открытым небом, уникальный архитектурный и исторический памятник, по праву причисленный к самым замечательным объектам мирового наследия.

Сегодня остро стоит вопрос сохранения Дербента как уникального памятника. Ведь немного городов в мире обладает таким редким и целостным скоплением памятников истории и архитектуры древности, дошедших до нас в сохранности. В целях сохранения уникальной архитектурно-планировочной структуры исторического ядра города, а также памятников истории и культуры, в 1989 г. был создан Дербентский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник как комплексный памятник федерального значения, где сосредоточены сотни памятников федерального и регионального значения.

Показателем важности самого южного города Российской Федерации, как форпоста интересов России на Кавказе, стало посещение Дербента Президентом РФ В. В. Путиным 15 июля 2006 г.

Глава нашего государства, осмотрев уникальный историко-архитектурный комплексный памятник «Цитадель «Нарын-кала», дал высокую оценку деятельности коллектива Музея-заповедника в деле сохранения историко-культурного наследия народов нашей страны в целом и данного региона в частности.

Подтверждением того, что историко-культурные памятники Дербента представляют большой интерес и ценность не только для нашего региона, но и для всей мировой культуры в целом, в июле 2003 года решением 27 сессии ЮНЕСКО объекты культурного наследия, расположенные в городе Дербенте, внесены в список Всемирного культурного и природного наследия под общей номинацией «Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента».

Дербент имеет огромный историко-культурный потенциал и прекрасные предпосылки для превращения его в международный центр туризма и отдыха.

Сегодня древний Дербент широко распахивает свои ворота для гостей со всех концов мира, через века и тысячелетия уверенно и смело шагает в пре-красное и счастливое будущее.

И тот, кто посетит древний город, познакомится с его историей, надолго запомнит дни, проведенные в этом удивительном городе легенд, городе-музее на берегу Седого Каспия.

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ЦИТАДЕЛЬ НАРЫН-КАЛА



1	Цитадель Нарын-Кала	THE BARRIERS OF NARIN-KALA
2	Музей-заповедник «Цитадель Нарын-Кала»	MUSEUM-NATURE RESERVE OF NARIN-KALA
3	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
4	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
5	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
6	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
7	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
8	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
9	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
10	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
11	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
12	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
13	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
14	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
15	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
16	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
17	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
18	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA
19	Цитадель Нарын-Кала	NARIN-KALA

Завоевав Дербент в VIII в., арабы превратили его в центр распространения мусульманской религии в регионе. Важное стратегическое и географическое положение города были причиной поддержания значения Дербента как исламского центра и другими завоевателями, освящавшими свою политику именем Аллаха. Поэтому в Дербенте на протяжении многих веков большое внимание уделялось строительству мечетей, о чем неоднократно сообщают письменные источники и свидетельствуют эпиграфические надписи.

По сведениям арабских авторов ал-Баладзори (IX в.), ат-Табари (IX в.), Ба'лами (X в.), Ибн Асам ал-Куфи (IX в.) и других, арабский полководец Маслама, захватив Дербент в начале VIII в., разделил город на кварталы (*араб. кисм*) и в каждом построил мечеть. Кроме того, возвел большую соборную (*джамии*) Джума-мечеть (*Сүмә мәсиди*).

По версии местной исторической хроники «Дербенд-наме», Маслама построил 7 квартальных мечетей и назвал их по названию приведенных с собой племен, расселенных им порайонно: иорданская, палестинская, дамаская, хомская (*Хомс – город в Сирии*), кейсарийская (*Кайсерия – город в центральной Анатолии, ныне территория Турции*), джезирская (*аль-Джезира – историческая область в северной части междуречья Тигра и Ефрата*), мосулская (*Мосул – город на севере Ирака*). Кроме того, он построил большую соборную мечеть для пятничной молитвы.

Другие источники сообщают о строительстве в конце VIII в. при халифе Харун ар-Рашиде (786–809 гг.) «... в каждом квартале мечети», о строительстве в конце XIV в. ширваншахом Ибрагим-Халилом трех мечетей, о возведении в городе мечетей ширваншахом Халилуллой (1524–1535 гг.), шахом Аббасом Великим (1587–1629 гг.), Надир-шахом (1736–1747 гг.) и т. д.

По свидетельству русского путешественника Афанасия Никитина, в 1466 г. в городе было 13 мечетей. Сопровождавшая мужа в походе 1796 г. В. И. Бакунина увидела в городе 15 мечетей. Побывавший в Дербенте в 1842 г. профессор Казанского университета И. Н. Березин сообщает о 16-ти мечетях.



Минарет-мечеть



Внутренний интерьер Минарет-мечети. XVIII в.

Из описания древностей города, составленного по поручению военного коменданта Дербента одним из местных алимов в 1838 г., известно, что в то время среди дербентских мечетей, кроме соборной Джума-мечети, были 15 квартальных мечетей: «... мечети с куполами на 3-м, 4-м и 7-м магалах (*mahalla*), построенных ширваншахом Ибрагим-Халилом в 1408 году; мечеть с куполом, построенная Шах-Аббасом I в 1613 году, и мечеть, построенная в 1758 году на 1-м магале; мечеть, построенная в 1746 году Надир-шахом, и мечеть, построенная в 1778 году на 2-м магале; мечеть, построенная в 1788 году на 3-м магале; мечеть без купола, построенная Хаджи-Ирзою в 1788 году на 4-м магале; мечеть, построенная среди базара Хаджи-беком Кюрчи в 1778 году на 6-м магале; мечеть, построенная Хаджи-Мухаммедом-Али в 1788 году на 5-м магале; мечеть с могилою Кязыма (*ученый врач*), построенная Надыр-шахом на 6-м магале; мечеть без купола, построенная в 1728 году и возобновленная Хаджи-беком Кюрчи при Фатали-хане на 7-м магале; мечеть с куполом, построенная в 1698 году и возобновленная Хаджи-Тахир-беком в 1790 году на 8-м магале; мечеть без купола, построенная Хаджи-Мани в 1738 году на 9-м магале».

Судя по старым изображениям города и чертежам XVIII–XIX вв., большая часть мечетей была с куполами и имела минареты.

Одна из несохранившихся мечетей города находилась в цитадели Нарын-кала. Мечеть имела минарет, который виден на рисунках А. Олеария (1638 г.) и на двух изображениях Дербента, датированных 1796 г. Побывавший в Дербенте в 1796 г. Почетный член С.-Петербургской Академии наук П. Г. Бутков также писал, что «... в замке же (*цитадель «Нарын-кала»*) есть в столпе мечеть».

Судя по чертежам и рисункам с изображением общего вида Дербента, минарет в цитадели значительно превышал своими размерами другие минареты города. Он был главной высотной доминантой города. Его расположение в наиболее возвышенной части Дербента, в цитадели, придавало композиции города завершенность.

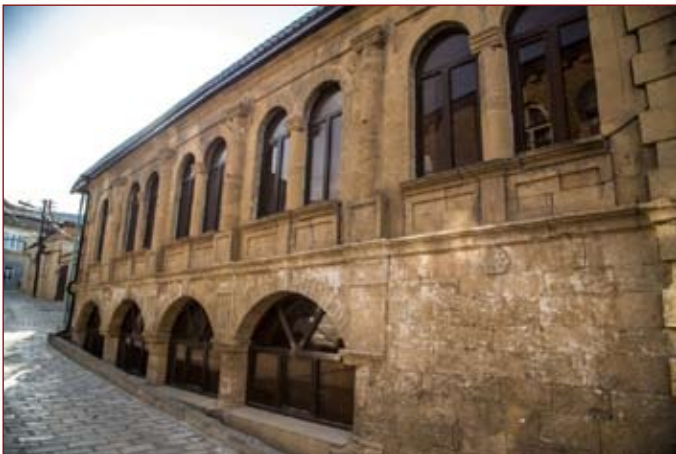


Внутренний интерьер Кильса-мечети

- В начале XX в., кроме Джума – мечети, в городе были 24 квартальных мечетей:
- Микримэсчиди (*Mikri məscidi*) и еще две мечети на 1 магале;
 - Кялямчиляр мэсчиди (*Kələmçilər məscidi*), Ширван бурны мэсчиди (*Şirvan burni məscidi*) на 2-м магале;
 - Гызлармэсчиди (*Qizlar məscidi*) и Баятоджагымэсчиди (*Bayat ocağı məscidi*) на 3 магале;
 - Чахар тяпя мэсчиди (*Çaar tepe məscidi*), Гян-кючя мэсчиди (*Qen küçə məscidi*) и Кырхлар мэсчиди (*Qurxlar məscidi*) на 4 магале;
 - Пейинниг-башы мэсчиди (*Peyinniğ başı məscidi*) и Хыдыр-Ныза мэсчиди (*Xıdır Nıza məscidi*) и Учар мэсчиди (*Ucar məscidi*) на 5 магале;
 - Хаджи-Асадулла мэсчиди (*Hacı Əsədulla məscidi*) и Базар мэсчиди (*Bazar məscidi*) на 6 магале;
 - Бала-мэсчиди (*Bala məscid*) и Кильса мэсчиди (*Qilsə məscidi*) на 7 магале;
 - Минаря-мэсчиди (*Minarə məscidi*) на 8 магале;
 - 3 здания мечетей на площади у Баят-гапы (8 магал);
 - Хэмшэри-мэсчиди (*Həmşəri məscidi*);
 - Гуруг-мэсчиди (*Quruq məscidi*);
 - 7 тэккэ (*Təkkə*) – небольшие приспособленные помещения, используемые в дни ежегодного религиозного траура «Шахсей-Вахсей».

В 1938 г. по решению властей деятельность религиозных общин в городе была запрещена. Часть зданий мечетей стала использоваться для хозяйственных нужд города, остальные, оставшись бесхозными, стали рушиться. Здание Джума-мечети было переоборудовано под следственный изолятор НКВД.

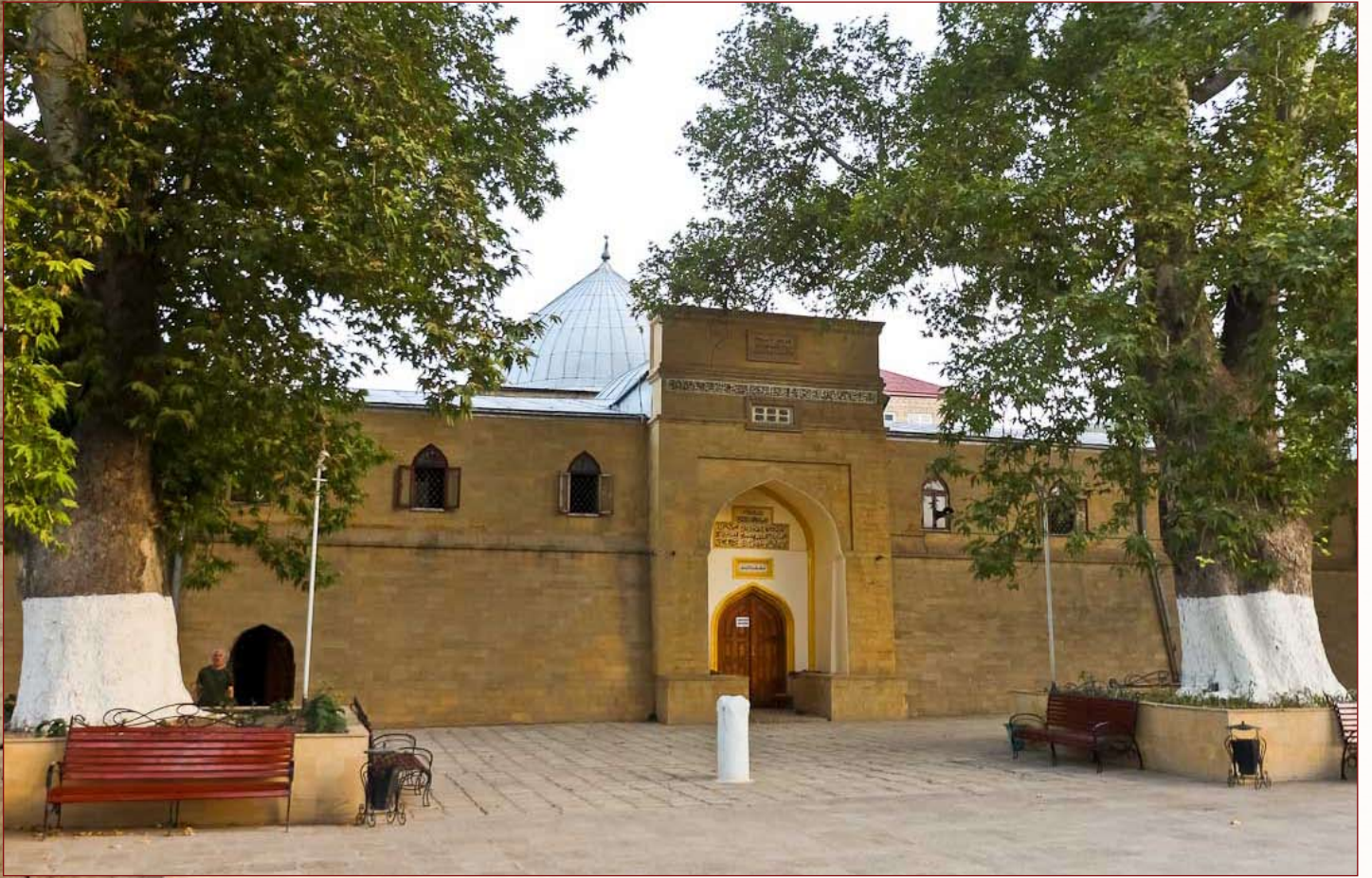
Сегодня, кроме Джума-мечети, в городе сохранилось лишь несколько зданий старых мечетей: Минарет-мечеть, Кильса-мечеть, Бала-мечеть, Кырхляр-мечеть, Базар-мечеть, Хэмшэри-мечеть, Гян-кючя-мечеть, Хаджи-Асадулла-мечеть.



Хаджи-Асадулла мечеть. XVIII в.

Гян-кючя мечеть. XIX в.

*Архитектурный элемент на здании
Хаджи-Асадулла-мечеть*



КОМПЛЕКС ДЖУМА-МЕЧЕТИ

Комплекс Джума-мечети – один из наиболее значимых культовых сооружений Дербента.

Комплекс состоит из здания самой Джума-мечети, медресе, подсобных помещений и здания турецкой школы для мальчиков, построенной в конце XIX в. дербентским меценатом Хаджи-Шахмарданом Аминовым, на средства которого содержалась школа.

Все эти сооружения сгруппированы вокруг прямоугольного в плане (45×55 м), вымощенного каменными плитами, двора.

Среди сутолочной тесноты планировки старого города с кривыми и узкими улочками, окруженных глухими стенами небольших жилых домов, большой и ровный двор комплекса Джума-мечети представляет собой обширную общественную площадь, удобную для различных церемоний, религиозных праздников, сходов горожан и т. д.

Во двор комплекса ведут трое ворот традиционной для дербентской архитектуры стрельчатой формы: одни с восточной стороны и двое с северной.

Восточные ворота комплекса – главные и считаются самыми древними, заложенными при возведении мечети в VIII в.

Ворота, ведущие во двор комплекса с севера, меньше по размерам и поздние по датам. В кладке одной из них имеется персидская надпись, сообщающая о строительстве в 1805 г.

Джума-мечеть – самая древняя мечеть в России, Европе и одна из древнейших в мире.

Многочисленные письменные источники сообщают о строительстве «... большой соборной мечети» завоевавшим Дербент в 115 г. хиджры (733/4 г.) арабским полководцем Масламой, сыном халифа Абд ал-Малика.



Участок двора комплекса Джума-мечети



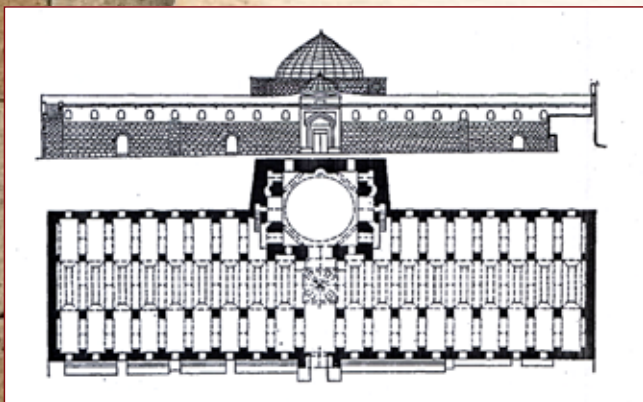
Восточные ворота комплекса Джума-мечеть



Северный вход комплекса Джума-мечеть



Центральный неф здания Джума-мечети



Фасад и план мечети

Эту же дату сообщает и арабская надпись, сохранившаяся над центральным входом в мечеть.

Джума-мечеть (*Cūmā māscidi*) составляет южную сторону двора комплекса.

Прямоугольное, вытянутое с востока на запад здание мечети имеет в длину 67 м и в ширину 17 м. Свод здания опирается на сорок квадратных (1×1 м) колонн, вытянувшихся в два ряда и разделяющих здание на три нефа. Ширина среднего нефа 6,3 м, а боковых – 4 м.

Каждая секция боковых нефов перекрыта полуциркульными, а среднего нефа – зеркальными сводами. Центральная секция среднего нефа перекрыта небольшим 14-тигранным стрельчатым куполом.

Стрельчатые арки между колоннами перекинуты поперек нефов.

В середине южного нефа имеется выступающий квадратный зал, перекрытый стрельчатым куполом диаметром 9,3 метров.

Здание освещается маленькими арочными зарешеченными окнами, расположенными высоко над землей и выходящими в каждую секцию боковых нефов. Квадратный зал освещается тремя окнами на южной стене, расположенными выше михраба и четырьмя окнами в куполе.

В северной стене устроен большой главный вход, расположенный в центре, на поперечной оси здания, и три маленьких сводчатых входа.

Массивный портал главного входа, выступающий от плоскости стены, украшен орнаментом и вырезанными на камне



цитатами из Корана и сообщениями о строительстве и ремонте здания.

Арабская надпись гласит:

«Входите сюда с миром и в спокойствии!
В сто пятнадцатом году хиджры пророка.
Да благословит его Аллах и приветствует
Его и весь его род!»

Другая, комбинированная, надпись сообщает:

(арабский текст) «Год 115. Аллах и его посланник.
Боже благослови Мухаммада и род Мухаммада»
(персидский текст) «Упала мечеть в семьсот семидесятом.
Восстановил Африбурз бен Теймураз
с помощью Всевышнего. 770 год хиджры».

115 год хиджры соответствует 21 февраля 733 г. – 9 февраля 734 г.

770 год хиджры соответствует 16 августа 1368 г. – 4 августа 1369 г.

Еще одна арабская надпись утверждает:

«Любовь к родине (*патриотизм*) от веры».



Входной портал Джума-мечети

Многие арабские авторы IX–X вв. и местная историческая хроника «Дербенд-наме» сообщают, что Маслама провел в Дербенте крупные строительные работы по восстановлению оборонительных сооружений и переселил в город большое число мусульман из стран Халифата. Некоторые источники называют цифру переселенных – 24 тысячи человек. Кроме того, этот город, который упоминается в священном Коране и в священных хадисах, в мусульманской традиции считается «святым местом», а халифы не без основания считали его форпостом Халифата на северной границе и центром распространения ислама на северные территории. Поэтому вполне закономерно, что для такого количества арабских переселенцев-мусульман и вновь обращенных из числа местных жителей, а также в соответствии с ролью Дербента в мусульманской традиции и значением в политике Халифата Маслама и воздвиг столь грандиозное здание Джума-мечети.

Персидская надпись на входном портале не сообщает, когда и в силу каких обстоятельств разрушилось здание мечети. Вполне вероятно, что это случилось в результате какого-то сильного землетрясения. Но если принять к сведению, что монголы, захватившие город в 1259 г., по сообщениям источников, учинили в нем неслыханные разрушения, а в XIII–XIV вв. Дербент был пограничным городом между государством Ильханов и Золотой Ордой, постоянно отвоевывавших город друг у друга, то можно допустить, что мечеть могла быть разрушена в результате этих военных действий.

Упомянутого в тексте Африбурза сына Теймураза можно считать не попавшим в хроники правителем города или богатым феодалом, который финансировал восстановительные работы.

Еще одна персидская надпись в стороне от первых, на западном торце портала, сообщает имя строителя (*архитектора*):

«Нет Бога кроме Аллаха,

Мухаммад посланник Аллаха.

Воистину работа мастера (*ал-банна*)

Тадж ад-Дина бен Мусса Бакуви (*из Баку*)»

Даты на надписи нет. Однако по схожести подчерка и стиля специалисты утверждают об одновременности написания этой надписи и надписи с именем Африбурза сына Теймураза, восстановившего здание мечети в 770 г. хиджры.

Огромное здание мечети в течение многих веков должно было поддерживаться и реставри-

роваться. Однако ни в местных хрониках, ни в эпиграфических надписях это не зарегистрировано. Только одна персидская стихотворная надпись в кладке над восточными воротами комплекса сообщает:

«Шахиншах века шах Аббас, которому сто Искандеровбыли слугами.

Сколько дворцовых слуг у него во Вселенной?!

Такой шах, чья голова до небес,

Возобновил ремонт этих ворот [и] счастьем шахиншаха [это] осуществилось.

Дата тысяча восемнадцатый год хиджры».

1018 г. хиджры соответствует 6 мая 1609 г. – 25 марта 1610 г.

Указанный в тексте «шах Аббас» – шах Аббас I (1587–1629 гг.) из династии Сефевидов, который утвердился в Дербенте после восстания горожан против турецкого господства в 1606 г.

«Искендер» – Александр Македонский, который в восточной средневековой традиции был символом могущества и великолепия и которому местные легенды и предания приписывают сооружение дербентских стен.

Нижняя часть стен мечети и внутренних столбов сложены из больших и хорошо отесанных камней, очень напоминающих по кладке городские стены. Это ранняя, первоначальная кладка. Верхние части стен, внутренние арки, своды и купола выложены из красного кирпича, причем кирпичная кладка сводов и главного купола изнутри оставлена неоштукатуренной, так что рисунок фигурной известковой кладки образует красивый декоративный орнамент. Это кладка поздняя, периода восстановления здания в XIV в.



Центральная зала Джума-мечети с михрабом



Персидская надпись с именем шах Аббаса I

Внутренний интерьер Джума-мечети поражает своей грандиозностью и монументальной торжественностью. Два параллельных ряда мощных колонн, перекинутых аркадой куполов и сводов, подчеркнутых слабым верхним светом небольших оконцев, создают впечатляющую перспективу светотеней. Цветовой колорит кирпичных сводов, побеленных стен и колонн, покрывающих пол ярких ковров, полумрак и прохлада, царящие даже в знойный летний день, еще больше подчеркивают монументальную торжественность интерьера этого древнего и одного из крупнейших мусульманских культовых сооружений Кавказа.

Писатель-декабрист А. Бестужев-Марлинский в конце 20-х годов XIX в. так описал Джума-мечеть: «... Стих из Корана горит над главными дверями. Входите, и вдруг какой-то сумрак объемлет вас, невольное безмолвие уважения покоряет... Тихо журчит молитва правоверных; сидя



Элементы интерьера Джума-мечети

на коленях или припав к ковру, они погружены в благоговение; ни слух, ни взор не вызывает их внимание на окруженные предметы. Направо и налево по два ряда аркад со стрельчатыми сводами, переплетая на помосте тени столбов своих, уходят в сумрак. Там и сям купы молящихся чуть озарены бледным светом заронившимся во мглу сквозь небольшие окна сверху. Ласточки реют под куполом и вылетают в поднебесье, будто слова моления; все дышит отсутствием настоящего... и навевает прохладноотрадные чувства усталому сердцу».

Купол Джума-мечети, поднимающийся над землей на 17 м и господствующий над рядовой застройкой с плоской кровлей, безусловно был главным элементом силуэта древнего Дербента, его композиционным акцентом.

На протяжении веков Джума-мечеть была центром отправления религиозных обрядов мусульман не только города, но и его округа. Но в 1938 г. мечеть была закрыта, имущество национализировано, а здание передано под «Спец. приемник» (*следственный изолятор*) НКВД.

В 1943 г. Джума-мечеть вновь была возвращена мусульманам «... для богослужения и сбора средств для нужд фронта (*Фонд обороны страны*)».

Силами жителей, перестроенное под следственный изолятор здание мечети было восстановлено.

До 90-х гг. прошлого века Джума-мечеть в Дербенте была единственным действующим культовым учреждением во всем Южном Дагестане.



Интерьер Джума-мечети



Участок двора комплекса перед подсобными помещениями

северную сторону двора комплекса занимают подсобные помещения. При Джума-мечети функционирует медресе. Медресе составляет северную сторону комплекса Джума-мечети. Это одноэтажное, выложенное из тесаного камня здание. Фасад здания, состоящий из четырнадцати стрельчатого вида лоджий, обращен во двор комплекса. Лоджии по размерам не одинаковы. Тринадцать имеют размер 3,4 м в ширину и 1,4 м в глубину и одна лоджия в середине – 4,15 м в ширину и 1,9 м в глубину. Малые лоджии ведут к входу одинаковых, небольших (3,4 x 2,8 м), изолированных, без окон, с единственной дверью помещений, предназначенных для учеников, а большая лоджия (4,15 x 2,8 м) – помещения для преподавателей. Фасад здания медресе не симметричен. К востоку от большой секции расположены пять малых секций, а к западу – восемь. Однако архивные данные свидетельствуют, что здание до начала XIX в. состояло из 6-ти секций, а затем, в 1789 г., было расширено до 17 секций и приобрело симметричную композицию – 8 секций к западу от большой секции и 8 секций к востоку от нее. Позже три секции с восточной стороны были разобраны и вместо них устроены северные ворота комплекса Джума-мечеть. Это подтверждается и датой – 1805 год, выбитой в кладке ворот.

Здание медресе построено в XV в., а затем неоднократно перестраивалось, о чем свидетельствуют надписи, выбитые на фасаде центральной секции. Одна из них (арабская) гласит:



Здание медресе до реставрации



Здание медресе после реставрации

«Сказал Аллах, Восхваляемый и Всевышний:

– «Те, которые следуют знанию,
[поднимаются по] ступенькам».

Это радостное медресе приказал построить
всецело принадлежащий лику Аллаха,
стремясь угодить ему и убегая от наказания,
обладатель благороднейшего в мире поведения,
справедливостью превосходящий эмиров времени,
султан ширваншах, для учащихся,
которые будут в нем получать знания
по шариатским наукам до конца света.

В дату: восемьсот семьдесят девятый год хиджры».

879 год хиджры соответствует 1474/5 году.



Надпись на здании медресе
о строительстве в 879 год хиджры
(1474/5 г.)



Надпись на медресе с именем
Ших-Али-хана

Это время правления ширваншаха Фаррух – Йассара (1462–1501 гг.).

По сообщению Афанасия Никитина, побывавшего в Дербенте в 1466 г., правитель города Булат-бек подчинился «ширваншебеку», т. е. ширваншаху.

По имени основателя медресе оно получило название «ал-Фаррухийи», т. е. Фарруховское.

Вторая надпись (*арабская*) гласит, что после разрушения здания медресе было восстановлено в 1204 г. хиджры (1789/90 гг.) правителем города Ших-Али-ханом, сыном Фатали-хана Кубинского.

Еще одна надпись (*персидская*) сообщает о «благоустройстве» здания после «опустошения» тем же Ших-Али-ханом в 1220 г. хиджры (1805/6 гг.).

На западной стороне двора комплекса, в цоколе помещений для духовенства, был булаг (*водоразборный фонтан*) – Мэсчид-булагы (*ныне разобран*). Стихотворная персидская надпись над ними гласила:

«Во время правосудия того шаха, Шах-Аббаса, слуги Хайдара.

Когда тот шах услышал о недостатке воды в крепости Дэрбэнд,

Повелел хану Ширвана, основе правосудия,

Добродетельному, чье имя Наджаф-Кули-хан,

Чье правосудие не оставляет [место] бедствиям и несчастьям.

[Последний] назначил Хаджи Йакуба...
Который извлек суть из каменной скалы.
Искал помощи о годе даты этого [и] послышался голос с неба
[И] дал известие, что у святых земли и неба
Имеются семь источников Каусар».
Упомянутый в конце текста «Каусар» – название источника в раю.

Численное значение гласных букв в словах «источников Каусар» по арабской системе счета абджад равняется 1077 г. хиджры, который соответствует периоду с 6 июля 1666 г. по 22 июня 1667 г.

Исходя из этой даты, «шах Аббас» в тексте является сефевидским шахом Аббасом II, который правил в 1632–1666 гг.

Как следует из указанных в тексте дат, устройство водопровода и булага должно относиться к последнему году царствования шаха Аббаса II и первому году правления ширванского беглярбека Наджаф-Кули-хана (1666–1674 гг.).

«Хайдар» (*араб. лев*) – эпитет четвертого праведного халифа Али (656–661 гг.), особо почитаемого мусульманами-шиитами.

«Хаджи Йакуб... который извлек суть (воду) из каменной скалы» и провел водовод в город, видимо, был правителем Дербента, либо мастером, руководившим работами.

Восточную часть двора комплекса занимает здание тюркской школы для мальчиков Хаджи-Шахмардана.

*4-х летняя тюркская школа для мальчиков
Хаджи-Шахмардана. XX в.*





Во дворе комплекса вдоль фасада здания мечети растут три вековых платана. Обхват ствола каждого дерева-великана более 10 метров. Развесистые кроны этих гигантов, поражающих своей несокрушимой богатырской мощью и здоровьем, дают густую тень и прохладу всему двору Джума-мечети даже в самый сильный летний зной. Платаны, возраст которых определен в 700 лет, взяты под охрану государства.

Согласно местному преданию, платаны посадил архитектор Тадж ад-Дина бен Мусса, реставрировавший здание мечети, как сообщает персидская надпись в 770 г. хиджры (1368/9 г.). Ему же предание приписывает слова: «Эти деревья будут жить столько, сколько будет стоять мечеть».

Совпадение сообщения предания и даты реставрации мечети вызывает удивление пророчеству великого зодчего.

А. Бестужев-Марлинский оставил следующее описание двора комплекса Джума-мечети: «... Широкий четырехугольный двор, промощенный плитой, осененный огромными чинарами, с водоемом посреди, расстилается как ковер гостеприимства перед мечетью. Трое ворот, всегда открытых, призывают правоверных от мирских забот в затишье думы о небе».

Платан во дворе комплекса Джума-мечеть

Кырхляр-мечеть

Кырхляр-мечеть расположена с внутренней стороны северной городской стены, у ворот Кырхляр-капы. Отсюда и название мечети.

Это одноэтажное здание в плане представляет собой прямоугольник (18 x 10 м), вытянутый с запада на восток. Центральная часть здания перекрыта стрельчатым каменным куполом, пролет которого составляет 7 метров. Боковые части (*западная и восточная*) перекрыты четырьмя (*по два на каждой части*) полусферическими куполами.

Над плоской кровлей выступает только центральный купол.

Все пять секций, образованные куполами, отделяются друг от друга стрельчатыми арками, опирающимися на пилястры в боковых стенах и две квадратные колонны внутри здания.

Освещается мечеть четырьмя окнами в основании центрального купола и двумя окнами на восточной стене.

Фасад здания, выполненный из хорошо отесанного местного ракушечника, очень прост. Гладкая, без всяких художественных элементов, стена заканчивается выразительным карнизом.

Единственным художественно-архитектурным элементом фасада является расположенный в центре северной стены здания входной портал.

Подобный архитектурный стиль, когда все художественное богатство сооружения сконцентрировано во внутреннем интерьере, а художественно обработанный портал, контрастирую-



Кырхляр-мечеть. Фасад



*Кырхляр-мечеть.
Внутренний интерьер*

ший с глухой стеной фасада, является как бы прелюдией композиции объекта, чрезвычайно характерен для средневековой архитектуры Дербента.

Две одинаковые персидские надписи на восточной колонне внутри мечети гласят:

«Построено это победоносным шахом Абассом,
Бахадур (*богатырь, храбрый*) ханом Хусейни
И старанием Кара-хан-бека Суважлу
Сына Пулад-бека.

Там радостный уголок, будто там взор Аллаха.
Написано это в дату в год барса 1036».

1036 год хиджры соответствует 22.IX.1626 г. – 11.XI.1627 г.

Из надписи явствует, что мечеть сооружена в 1036 г. хиджры правителем Дербента Карахан-беком Суважлу по велению персидского шаха Аббаса I (1587–1629 г.).

«Бахадур хан Хусейни» – титулатура шах Аббаса. «Хусейни» прозвище, который взял себе шах Аббаса I, в честь почитаемого шиитами имама Хусейна, мученически павшего в Кербале (*Ирак*) в 680 г.

Поэтому в отдельных письменных источниках мечеть называется «Шах-Аббас-мэсчиди» (*мечеть шах-Аббаса*).

Интересен и тот факт, что дата в надписи, кроме мусульманского летоисчисления хиджры, обозначена и по восточному календарю – «год барса». Это единственный случай среди многочисленных надписей города.

Здание мечети неоднократно подвергалось ремонту, о чем свидетельствуют многочисленные резные надписи.

Надпись в стихах на фарси, вмонтированная в михраб:
«Безмерная хвала единственному Аллаху
Величайшему творцу! Во время справедливого и
Правоверного Шах Солтан-Хусейна, покровителя веры,
В начале весны и сезона цветов собралось много людей,
И каждый щедро пожертвовал в пользу ремонта мече-
ти.

В награду квартал и базар сразу украсились добрым де-
лом.

Зодчий лучезарный мечети мастер Махмуд-Дербенди.
Тысяча сто двадцать четвертый год хиджры».

1124 год хиджры соответствует 1712/3 г.

Из надписи следует, что здание мечети, в силу неизвест-
ных обстоятельств (*возможно, землетрясения*), было разру-
шено, а затем восстановлено на пожертвования верующих
весной 1712/3 года, при сефевидском шахе Солтан-Хусейне
(1694–1722 г.).

Еще одна надпись на фарси на михрабе:
«Работа бедного и ничтожного урмийца
Мухаммед-Али Афшара 1253 год хиджры».

1253 г. х. соответствует 1837/8 г. н. э.

*Город Урмия – столица остана (административно-
территориальная единица) Западный Азербайджан в Иране.*



Надписи на колонне Кырхляр-мечети



*Кырылар-мечеть.
Входной портал*



Михраб Кырылар-мечети

Арабская надпись над входным порталом:
«Эта старая мечеть восстановлена на средства
несколькими благородными людьми.
Ремонтом здания руководил мастер Кязым.
Чтобы установить дату, возьми
четыре цифры абжада – гайн, ре, мим, ха».

Согласно арабской системе счета абжад, по которой каждая буква арабского алфавита одновременно обозначает цифру, согласно ее порядковому номеру в алфавите, указанным в тексте буквам «гайн, ре, мим, ха» соответствует дата 1248 год хиджры, т. е. 1832/3 год.

Особо уникален михраб мечети, представляющий собой оригинальную резьбу в виде растительного орнамента и каллиграфической надписи цитат из Корана на алебастровой штукатурке («штук»). Подобных высокохудожественных работ, представляющих собой замечательный памятник декоративно-прикладного искусства в Дагестане, специалисты насчитывают единицы, что придает этому архитектурному памятнику особую уникальность.

ХРИСТИАНСКИЕ КУЛЬТОВЫЕ ПАМЯТНИКИ

В письменных памятниках неоднократно встречаются сообщения о христианстве в Дербенте в домусульманский период. Так, имеется сообщение о миссионерской деятельности в районе Дербента одного из 12-ти апостолов Иисуса Христа святого Варфоломея, о проповедничестве в Дербенте в IV в. основоположницы христианства в Грузии святой Нины, о деятельности ученика апостола св. Елисея.

Однако никаких сведений о существовании в Дербенте христианских культовых сооружений эти источники не дают.

Единственный автор VII века Моисей Каланкатуйский, в своей «Истории агван» сообщает, что в Дербенте находился «Святой патриарший престол», который «... во второй год [правления] Хозроя (*Хосров I Ануширван, 531–579 гг.*) царя царей... перенесли из города Чоги (*древнее название Дербента*) в столицу [Кавказской Албании] Партав (*г. Барда, Азербайджан*), по случаю хищнических набегов врагов креста Господня (*тюркские племена*)». Однако «Святой патриарший престол», видимо, сохранился до прихода арабов (*начало VIII века*), так как, по его сообщению, завоевав Дербент, арабы не разрушили «Святой патриарший престол».

Самые ранние упоминания о христианских культовых сооружениях встречаются в русских письменных источниках после вхождения Дербента в состав Российской империи в начале XIX века.

22 июня 1806 года русское войско под командованием генерал-лейтенанта Глазенапа вошло в Дербент. Офицерский состав был расквартирован в цитадели Нарын-кала и в домах жителей города. За отсутствием в городе церкви для отправления христианских обрядов в гарнизоне пользовались походным алтарём.

При посещении города главнокомандующим на Кавказе генералом А.П. Ермоловым в 1823 году гарнизонное офицерство поставило перед ним вопрос о строительстве церкви. Генерал решил вопрос по-другому. По договоренности с местным населением здание небольшой в плане (*12 x 5,4 м*) квартальной мечети на торговой площади вблизи от цитадели Нарын-кала

было «устроено под церковь во имя св. Георгия Победоносца».

Здание использовалось под гарнизонную церковь в течение почти 30 лет.

После постройки в городе в 1853 году новой соборной церкви все христианские богослужения стали проводиться в ней. Надобность в маленьком здании бывшей мечети, расположенной в старой, мусульманской части города, для христиан отпала, и здание было возвращено мусульманам.

С тех пор мечеть мусульмане стали называть «Кильса-мечеть» («Мечеть-церковь»).

Храм святого Георгия Победоносца

Храм святого Георгия Победоносца – одно из значительных сооружений, возведенных в середине XIX века в Дербенте.

Возведение христианских храмов на вновь присоединенных к Российской империи территориях, где население имело иные верования, было одним из направлений колониальной политики царизма. Чем значительнее для российской короны был регион, тем роскошнее возводился храм, чтобы показной богобоязнью и боголюбием завоевать умы и сердца местного населения, вызвать у них благоговейное уважение к православной религии, а значит и отождествляемой с нею Российской империи.



Кильса-мечеть



Храм святого Георгия Победоносца

Фундамент храма с большой помпезностью был заложен в 1849 году. На закладку храма с огромной свитой из Тифлиса прибыл сам наместник на Кавказе, светлейший князь генерал-фельдмаршал М. С. Воронцов.

В октябре 1850 года на строительстве храма побывал наследник престола, будущий император Российский Александр II (1855–1881 гг.).

Здание было возведено из тесаных блоков дербентского ракушечника, которые скреплялись между собой расплавленным свинцом.

Строительство велось под руководством военного строителя инженер-капитана Гершельмана.

Проект храма был исполнен в псевдо-византийском стиле известным в свое время художником князем Г. Г. Гагариным, который в то время состоял в должности флигель-адъютанта при наместнике на Кавказе. Кресты, паникадило «накладного серебра о 36 свечах в три яруса» и другие подсвечники были изготовлены известными московскими мастерами. Иконостас был изготовлен в Тифлисе. Колокол в 113 пудов и 15 фунтов был доставлен пароходом из Астрахани. Башенные часы, установленные над входом, были изготовлены в Одессе. Это были первые часы на Кавказе, которые по специальному Указу наместника должны были устанавливаться на всех общественных зданиях.

Пол храма для поглощения шума был устлан брусками из орехового дерева в торец.

Красивая литая чугунная балюстрада окружала здание снаружи.

Центральная зала храма, вмещающая 500 человек, была расписана под руководством Г. Г. Гагарина, а три иконы иконостаса: «Тайная вечерня», «Св. архангел Михаил» и «Св. архангел Гавриил» – написаны им самим.

К декабрю 1853 года строительство собора было завершено.

Газета «Кавказ» (*Тбилиси*) по этому поводу писала: «...15 декабря совершено освящение вновь сооруженного в городе (*Дербенте*) православного храма (первого в Дагестане)... Исполненный по проекту флигель-адъютанта полковника князя Г. Г. Гагарина из гладкого тесано-

го камня, этот храм представляет изящный образец византийской архитектуры. Внутри храма обращает на себя внимание, из числа образов в иконостасе, три: Тайная вечеря и св. архангел Михаил и Гавриил, написанных князем же Г. Г. Гагариным; торцовый пол из орехового дерева, очень красивый и тем удобный, что устраняет гул, неизбежный при проходе в церквях по иному полу».

В другой своей статье та же газета называет собор одним «... из лучших архитектурных памятников Кавказа».

Здание храма, в соответствии с планом благоустройства и расширения города, разработанного ещё в 1824 году по запросу главнокомандующего на Кавказе генерала А. П. Ермолова военным ведомством в С.-Петербурге, должно было составить как бы геометрический центр города. Поэтому оно было возведено между старой частью города – магалами вновь застраиваемой, точно посередине между северной и южной городскими стенами.

От церковной площади к морю через новую застройку были проложены три параллельные улицы: Губернаторская (*ныне ул. Э. Пашабекова*), Церковная (*ныне ул. Курбанова*) и Комендантская (*ныне ул. Канделаки*). От неё же к центру старой части города, Джума-мечети, через магалы была пробита прямая широкая улица Ермоловская (*ныне ул. МазахираРзаева*), на которой по обе стороны были размещены лавки.

В западной части церковной площади, под аркой подпорной стены были устроены три красивых фонтана, для которых воду подвели из Джалганского ущелья в 5,5 км от города. (*Остатки фонтанов видны и сегодня*).

В 1938 году, по решению городских властей, храм был снесен. Не поддававшиеся разборке крепчайшие стены были взорваны динамитом. На месте храма и прилегающей к нему территории устроена главная городская площадь, названная площадью Свободы.

Православная церковь Святые Покрова

В 1890 году при храме св. Георгия Победоносца на частные пожертвования была открыта церковно-приходская школа. Школа размещалась в частном доме.

В 1894 году был возбужден вопрос о строительстве нового здания для церковно-приходской школы.

При активном содействии прихожан и подрядчика Петровско-Бакинской ветки Владикавказской железной дороги 7 января 1899 года была торжественно совершена закладка здания церковно-приходской школы. Председатель строительного комитета инженер А. А. Цветков послал телеграмму обер-прокурору Св. Синода: «Сегодня при многочисленном стечении молящегося народа совершена закладка церковно-приходской школы в ознаменование выраженной с высоты Престола великой идеи всеобщего мира.

Сообщая об этом, покорнейше просим повергнуть наши верноподданнические чувства к стопам Всемилостивейшего Государя Императора Высокого Покровителя народного просвещения».

На телеграмме император собственноручно написал: «Прочел с удовольствием».

По смете, составленной городским инженером Губкиным, на строительство требовалось 13 тысяч рублей. Строитель-подрядчик железной дороги М. И. Ушаков пожертвовал 10 тыс. рублей, 2 тыс. рублей пожертвований было собрано с местных купцов.

7 января 1900 года здание школы было освящено, а 9 января в ней начались занятия.

В 1901 году в помещении школы был устроен алтарь, и школа превратилась в церковь-школу, которая 1 октября 1901 года была освящена епископом Владикавказским Владимиром.

Здание церкви-школы, находясь в центре проживания православного населения, стало главным образом служить нуждам прихода и оказалось необходимой для церкви. Поэтому в 1902 году в его дворе было построено новое здание собственно школы, которая стала функционировать с 1903 года.

Ныне в здании церкви-школы расположена православная церковь Святые Покрова.



Православная церковь Святые Покрова

Армянская церковь

Строительство армянской церкви в Дербенте было начато в 1860 г. и завершено в 1871 году.

В 1872 году церковь была освещена во имя Святого Всеспасителя.

Крестово-купольное здание церкви имеет размеры в плане 22,5 x 13,7 м.

В центре здания расположены четыре столба, которые поддерживают двенадцатигранный барабан. Между столбами и пилястрами стен перекинута полуциркулярная арка. Нефы перекрыты коробовыми сводами. Входы, расположенные на северном, западном и южном фасадах, обрамлены порталами из пилястр и полуколонн, переходящих в арки с килевидным завершением. Над северным и южным порталами, а также на абсиде расположены крестообразные окна. Крыша двускатная, крытая медью.

Церковь имеет двенадцатигранный барабан диаметром 7 м, перекрытый шатром, покрытый листовой медью.

Внутреннее пространство храма решено в традиционном стиле XVIII века. Его отличают строгость и рационализм во всех деталях.

Абсида храма по христианской традиции располагается в восточной части здания. Пол алтаря приподнят над общим уровнем на 80 см, на него ведут с двух сторон лестницы, состоящие из 5 ступенек.





Алтарь и нефы перекрыты полукруглыми арочными сводами. По обе стороны от алтаря на нижнем ярусе устроены кельи с небольшими квадратными окнами. У входа в келью в северной стене имеется каменная купель с иконостасом. С алтаря на верхний ярус абсиды в обе стороны предусмотрены узкие арочные проходы с каменными лестницами из 8 ступенек. Сбоку от каждого прохода в стене устроена каменная ниша, обрамленная пилястрами с капителями с арочным килевидным завершением.

В советский период церковь не функционировала. В результате гражданской войны здание церкви было частично разрушено. В начале 70-х годов XX в. были проведены реставрационные работы по восстановлению церкви.

Сегодня в здании церкви расположен музей «Ковра и декоративно-прикладного искусства» Дербентского государственного историко-архитектурного и археологического музея-заповедника.



Армянская церковь. Внутренний интерьер

ИУДЕЙСКИЕ КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ

В 1797 году владетель Казикумуха Сурхай-хан совершил набег на владения своего противника правителя Дербента Ших-Али-хана. Не имея возможности войти в город, Сурхай-хан напал и разорил расположенный в 7 км к югу от Дербента селение Абасова (*тюрк. Абас-оба – Абасова деревня*), заселенное горскими евреями. По свидетельству письменных источников, свыше 200 жителей селения были убиты, многие уведены в плен, а оставшихся в живых около 150 человек Ших-Али-хан распорядился поселить в Дербенте.

Новым поселенцам была отведена территория в нижней, незаселенной к тому времени, части города, Дубара. Образовавшийся квартал стал называться Чуфутмяхяляси (*тюрк. Еврейский магал*) или Яхудимяхяляси (*тюрк. Квартал иудеев*), а в русских документах – Еврейская слободка.

Слободка стала быстро разрастаться. Если, по камеральному описанию 1806 года, в городе проживало 100 человек евреев (*мужское население*), то согласно Всероссийской переписи 1897 года их было 1117 человек. К этому времени Еврейская слободка была снесена, и евреи расселились по всей нижней части города.

Обосновавшись в Дербенте, горские евреи стали возводить синагоги и молитвенные дома. По сведениям источников, в 1850 г. по ул. 2-я Комендантская (*ныне ул. Таги-заде*) существовала синагога Мидраш Ильягу (*имя жителя, построившего синагогу*).

В 1869 г. купцом Ага Дадашевым на 1-й Комендантской улице (*ныне ул. Канделаки*) был построен молитвенный дом горских евреев. Однако в 1896 г. он сгорел.

В том же году сын Ага Дадашева Минашир Дадашев на той же улице построил новый молитвенный дом со школой.

В 1898 г. еврейской общине города был бесплатно выделен земельный участок под постройку нового молитвенного дома.

В ноябре 1903 г. главноначальствующий гражданской частью на Кавказе, в ответ на просьбу горских евреев, предписал городу построить для горских евреев в городе молельню, но чтобы



Интерьер синагоги «Келе-нумаз», построенной братьями Ханукаевыми в 1914 г.

Голицынской улицы (ныне ул. Буйнакского) и Колодезного переулка (ныне пер. Чапаева).

К моменту установления советской власти (20 января 1920 г.) в Дербенте существовало 11 еврейских культовых сооружений, в том числе синагога «Келе-нумаз» и синагога «Эшкенази» (европейских евреев), молитвенные дома и молельни – «Хивро», «Ханухи», «Огьо», «Мильхо-чи», названные по именам их построивших или с названиями тех селений, откуда они пришли – «Орогьи» (Араг), «Мугъорти» (Мугарты), «Пенджи» (Хели-Пенджи).

она «... не именовалась ни синагогой, ни молитвенным домом или школой».

В феврале 1904 года еврейское общество обратилось к городским властям с просьбой о выделении земли под постройку новой синагоги. В прошении говорилось, что еще во времена дербентского хана (имеется ввиду Ших-Али-хан Дербентский) горские евреи построили для себя синагогу, но со времени численность их увеличилась, и синагога не вмещает молящихся, и поэтому еврейская обществу просит выделить бесплатно участок под строительство новой синагоги.

Однако городские власти, руководствуясь вышеуказанным предписанием главноначальствующего на Кавказе, запрещавшего строительство в городе синагоги, выделило еврейской общине города участок в 300 кв. саженей для строительства молитвенного дома на углу

В Еврейской слободке была своя синагога – «Нимаз Слободке».

В начале 30-х годах XX века в городе была одна синагога «Келе-нумаз», 6 молелен и молитвенных домов.

В 1914 г. на ул. Таги-заде братьями Ханукаевыми была построена синагога «Келе-нумаз».

В настоящее время в городе Дербенте действует одна синагога «Келе- нумаз», возведенная в 2010 г. на месте старой синагоги.



Синагога «Келе-нумаз»



ДЕРБЕНТСКИЙ ГОСДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ББК 63.3 (2Р-6Д)-22
УДК 94 (470.67)
А69

Составитель: **В. Юсуфов**, сотрудник ДМЗ.
Руководитель РИС ДМЗ: **Байрамов Р. М.**
Редактор: **Лыкова С. П.**
Дизайн: **Рустамова Э. А.**
Оформление: Издательский центр «Мастер»
ISBN 978-5-6044738-2-5

Республика Дагестан,
368602, г. Дербент, ул. Мазахира Рзаева, д.7
тел.: 8(87240) 4-15-29;
E-mail: derbentmuzei@mail.ru



Отпечатано: ИЦ «Мастер»
Махачкала, ул. Даниялова, 43
Тел.: +7 909 48-28-752, (8722) 68-51-51

